

STORM

TEKST : VINCE WERNHAM / TEKENINGEN : DON LAWRENCE

COMMANDANT GREK
GEVANGENEN VAN DE TIJD



— SPECIAL —



BEWERKING ROJEMA 2010





STORM

— SPECIAL —



to
Elisabeth

VOORWOORD

HET WARE VERHAAL VAN STORM BEGON OP EEN REGENACHTIGE ZOMERAVOND BIJ DON LAWRENCE THUIS, ZO'N ACHT JAAR GELEDEN. MARTIN LODEWIJK WAS NAAR EASTBOURNE GEKOMEN OM SAMEN MET DON WAT IDEEËTJES DOOR TE NEMEN VOOR EEN NIEUWE SCIENCE FICTION-STRIP VOOR EPPD. IN EEN OUDE, VERGEELDE NATIONAL GEOGRAPHIC ONTDEKTEN ZE EEN WERELD WAAR NOG NIEMER IEMAND ZOIT VAN HAD GEHOORD... DE DIEPE WERELD, DE WERELD VAN GREK. WANT ZO HEBBTE DE HELD DIE ZIJ HADDEN BEDACHT.

DON EN MARTIN GINGEN OP ZOEK NAAR EEN SCHRIJVER EN ZO ONTSTOND HET EERSTE VERHAAL VAN GREK, "GEVANGENEN VAN DE TIJD". DAAR ZOU HET BIJ BLIJVEN, WANT GREK VERDWEEN VAN HET TONEEL, HIJ MOEST PLAATS MAKEN VOOR EEN ANDERE TIJREIZIGER... STORM.

WAT ER MET STORM IS GEBEURD, WEEET INWIPPELS IEDEREEN, MAAR HET ZOU NOG JAREN DUREN VOOR GREK WEER OPDOEK, EERST IN EPPD, DAT WAS IN 1982, EN NU, TWEE JAAR LATER, IN DIT ALBUM, EEN VREEMD VERHAAL MET EEN VREEMDE ACHTERGROND, MAAR HET GEEFT ONS IN IEDER GEVAL WEL DE GELEGENHEID OM EEN DUIK TE NEMEN IN HET VERLEDEN EN ALLE MENSEN DIE AAN STORM HEBBEN MEGEWERKT IN DIT ALBUM AAN JOU VOOR TE STELLEN, EN WAT GREK BETREFT... OOK HIJ IS ONSTERFELIJK GEWORDEN...

DE STORM-SPECIAL IS EEN UITGAVE VAN OBERON BV.
CEYLONPOORT 5-25, 2037 AA HAARLEM

CREDITS

COMMANDANT GREK

TEKST : VINCE WERNHAM
TEKENINGEN : DON LAWRENCE
EMBELLISHMENT PAGINA 52 1/2 : ELISABETH CLUNIES-ROOS
VERTALING : KEBBIE VUIK
LETTERING : MEINI GOUWENBERG

CREDITS

STORM-SPECIAL

INLEIDINGEN : BIEB VAN EPE
TIPS : ELISABETH CLUNIES-ROOS, ERIK SPAANS, KATHARINA
RIEPEL, SVERT KINKET, PERRY WALTHUIS, KEVIN
WERNHAM, JAN METSELAAR, ERIC BONTESAL, FRANK
BUIJS EN RIK ROELOFFSEN
LETTERING : FRITS JONKER
PRODUCTIE : HAN FRANSE
LITHO'S : NEDERLOF REPRO, HAARLEM
ZETWERK : FOTZETTERIJ DAMEN, HAARLEM
DRUK : PROOST, TURNHOUT
ARCHIEF : HENNIE GLAS EN KLAAS LAND
MET SPECIALE DANK AAN : FRITS VAN DER HEIDE, DON LAWRENCE,
PETER DE SMET, MARTIN LODEWIJK,
PATRICK KELLEHER, RENÉE VAN
BRUKELLEN EN ALLE ANDERE EPPD'S

© 1984 OBERON BV / DON LAWRENCE & VINCE WERNHAM
NIEUWE DRUK 1985

DISTRIBUTIE VOOR BELGIË : MET SPECTRUM, WUNEGEM

ISBN 90 520 1000 0

DON LAWRENCE



Iedereen die een beetje van strips houdt, kent Don Lawrence en de strips die hij heeft getekend, zoals *Olaf de gladiator*, *Halmar de Zoon van de Zeewolf*, *De Opkomst en Ondergang van het Keizerrijk Trigon* en natuurlijk *Storm*. Maar de meeste mensen weten niet, dat het grote succes voor Don pas heel laat is gekomen...

Donald Southam Lawrence werd op 17 november 1928 in Londen geboren. Na de middelbare school en militaire dienst ging hij naar de Kunst Academie, maar hij ontdekte al gauw dat die 'echte kunst' niets voor hem was. Hij wilde strips gaan tekenen! Zo kwam hij in contact met de scenarioschrijver Mick Anglo, en samen met hem maakte Don zijn eerste echte strip, *Marvelman*, het Engelse antwoord op de Amerikaanse superhelden. Na *Marvelman* volgde een hele reeks andere strips, gek genoeg allemaal westernverhalen. Via *Davy Crockett*, *Wyatt Earp*, *Wells Fargo* en later *DanIEL Boone*, *The Wagon Trail*, *Pony Express*, *Blackbow the Cheyenne* en *The Range Rider* werd hij dé specialist op het gebied van westernstrips. Tussendoor tekende hij historische avonturenstrips als *Olaf the Gladiator*, en *Karl the Viking*, maar op de één of andere manier konden deze strips hem toch niet echt boeien. Nee, zijn hart ging veel meer uit naar science fiction. Hij werd inderdaad gevraagd om mee te werken aan SF-strips als *Fireball XLS* en *Thunderbirds Are Go* maar dit waren strips gebaseerd op bestaande televisie-figuurtjes. De grote doorbraak kwam echter pas toen de Engelse stripuitgever I.P.C. Don vroeg om voor hen *The Rise and Fall of the Trigon Empire* te gaan tekenen, op tekst van de bekende science-fiction schrijver Mike Butterworth. Don pakte dit aanbod uiteraard met beide handen aan, want eindelijk kreeg hij de kans om een strip te maken zoals hij dat wilde, een strip in de traditie van de tekenaar die hij het meest bewonderde, Frank Bellamy!



Voorplaat van *Ranger* uit 1965



Blackbow the Cheyenne uit *Eagle*, 1966



Fireball XLS uit *TV Century 21*, 1967



The Range Rider uit *Ranger*, 1965



Een Trips werd een succes! Niet alleen in Engeland, maar vooral ook in Europa. Dus zelf merkte daar weinig van. Hij moest blijvend werken om het boek wel teez pagina's of te leveren. Het bleef in en 1976 rieden een groot stadstheater in Londen in contact kwam met een aantal Europese uitgeverijen, onderka by hoe populair Trips eigenlijk was! Dus meteen ook voor de eerste keer lesten met de succes van Eggo. Weliswaar werden er voor geen poot pagina's gemaakt om Don weg te 'verloren' van zijn uitgever, maar toch was het wel duidelijk dat Eggo Don graag wilde hebben voor een nieuwe SF-strip! Die weekdonderdag ging al snel in vervolg toe Don, maar nu met als uitgever, besloot om met Trips te stoppen en voor Eggo te gaan te koken.

Van Eggo kwam Don vervolgens in contact met Martin Lodewijk en de samenwerking ontstond het idee voor Commando Gek, de voorloper van Sluis! Het eerste Gek-verhaal werd geschreven door Vince Wirtman, een goede vriend van Don, maar de rollectie van Eggo was er niet helemaal tevreden over. Zij woude het verhaal en de karakters van de 5 pagina's met noch groei en besloten het daarom niet te plaatsen. Don en Martin moesten weer helemaal opnieuw beginnen. Altruïstisch gingen zij op zoek naar een nieuwe schrijver. Dit werd Philip Dunn, een man die al een aantal science-fiction boeken op zijn naam had staan. Samen met Martin en Don ging Philip aan het werk en zo werd De Dage Wereld en Sluis geboren!

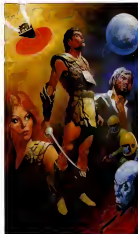
De Dage Wereld heeft wel iets weg van het Gek-verhaal. Niet als first verhaal Sluis de aande voor een verre reis in de ruimte en alhoewel leest hij terug op onze planeet en ontdekken ze dat de aande door het verwoesven van de overtuige totaal is veranderd!

Nu De Dage Wereld neemt Martin Lodewijk het schrijven van Philip Dunn over. Hij maakt De Lauer rechter. Daarna schrijft Dick Merens van avonturen voor Sluis en de Engelse stripcriticus Kelvin Gosnell voegt daar nog twee verhalen aan toe.

Het regende samen-werkten. De sluismensche dood, wordt door Don zelf geschreven. Hij hoed het by die ene keer, waar schrijver leest hem met zijn verlost zich zo snel en prachtige tekeningen, die het verhaal naar zijn gevoel gaan goed doen.

Geleidelijk boekte Martin Lodewijk een Sluis waar te gaan schrijver! Hij namt zijn held samen met Koodak en de beide man Nardim moe op een ongekende reis naar verleden waar nog immer iemand van heeft gehoord. Martin wil een nieuwe reis met Sluis maken en zoekt zijn nieuwe verhalen daarom De Kruisdr van Panderer! Inmiddels is hij reeds vier verhalen verscheint en er een vijfde, getiteld De handen van Mandel, staat gepland voor de aapert!

Men de herenwilde samenwerking tussen Don Lawrence en Martin Lodewijk is Sluis nu een nieuw leven begonnen en een keer we achter nog een groot aantal avonturen tegemeet toe.



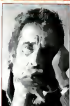
EEN GEMISSE OF WERKLOOSHEID? HIJ METEN IT BICHT NEST? STRIPSCHRIJVER BIJ DON ZIJN VRIJWIL DUBBELT... ZO WORDT ER GEPLAAGD MET DON LAWRENCE. (ALDENNIS HILL...)

ZOMAAR EEN PAGINA STORM!

ALMOEREN DON LAWRENCE MET EEN NIEUW VERHAAL, VAN STORM BEGINT. NIEMT HIJ MET VERHAAL EERST HELDENMAAL DOOR MET ZIJN TRIKETSCHRIJVER, MARTIN LODEWIJK. VERVOLGENS VULT MARTIN LODEWIJK ZIJN PAGINA'S VAN WILKE TOT WELKE HIJ (HIJ RICHTLIJTT DE TEKST OVERGEGEVS IN HET ENGELES) EN GELIJKT HIJ ZIJNE NAAR SON TOE. DON ZET DE PAGINA'S EERST HELDENMAAL OP IN ROTTERDAM EN MOEIT ENAR DAN NIJKE HIJ BESTEKE JFWAETS LINDEN EN GELUJEN TOE. NOODERT EEN PAGINA RICHT NAAR IS, GAAN ER WELTWEE TOT DIEE DINGEN HOODEN. DAARNA GE LIJKT DON DE PAGINA'S NAAR EERST, NAAR ZIE WODREN VERTAALD EN GELIETTERD. DE DO, KAKERIJ, JOERT THWILGTS MOOR DE BEEST, OP DE POTONS ZIE JE HOE EEN PAGINA LIT MET VERHAAL. HET DOELHOV VAN DE DOOP TOT LEVEN KOMT...



WIL DE ECHTE DON LAWRENCE NU OPSTAAN ?



... BEGINT MET THINGEN, ALSD NIEMT DUNITS VOOR DE OPRIN HAARD EEN SUGARLET OPRIOOT, OP ZICH NESTS VERBODEN, BARRALVE DAN DAT ER DAARNA 'BETS' IN DON WORDT WAKKER GERSEPEN, WAT DE NORMAAL GESPREK NEMT IS, TORN WIJZ DEE POTONS IN DON THWS ONTPREKT, WODREN WET ZEKER... OP TOCH NEST?



VINCE WERNHAM

Vince Wernham, de schrijver van *Commandant Grek*, werd in 1943 in Engeland geboren. Van huis uit muzikant, trok Vince na de middelbare school naar Londen, om daar jazzmusicus te worden. Maar met dat beroep viel geen droog brood te verdienen. Teleurgesteld keerde hij terug naar zijn woonplaats Eastbourne. Zijn voorliefde voor strips zette hem echter aan het denken en songspoord door Don Lawrence, die hij al vanaf zijn zeventiende kende, besloot hij om strips te gaan schrijven. Samen met Don ontwierp hij in 1975 het stripje *Carne* voor het blad *Mayfair*. En vanaf dat moment is Vince met strips bezig gebleven, voornamelijk als schrijver van humorstrips. Hij werkte onder meer mee aan *Frankie Saxe*, *Steel Commando* en *Chaiky*. In 1976 werd Vince gevraagd om het verhaal voor *Commandant Grek* te schrijven. Het verhaal werd echter pas vele jaren later in Eppo geplaatst.

Sinds 1983 schrijft Vince geen strips meer. Hij houdt zich nu voornamelijk bezig met het schrijven van televisie-series. Maar zijn hart blijft wel naar strips uitgaan...



PHILIP DUNN

Philip Dunn (pseudoniem: Sasal Dunn) werd in 1946 geboren. Op zijn tiende begon hij met het schrijven van science-fictionverhalen en publiceerde hij aan het eind van de jaren zeventig zes romans. Deze romans, *The Steeleye Trilogy* en *The Cabal Trilogy*, werden twee jaar geleden opnieuw in Amerika uitgegeven.

Philip schreef in 1977 het eerste deel van de serie *Storm, De Diepe Wereld*. Zoals zoveel schrijvers is ook Philip Dunn een man van twaalf ambachten en dertien ongelukken. In de afgelopen jaren werkte hij achtereenvolgens als vertegenwoordiger, redacteur, fotograaf, vrachtwagenchauffeur en masseur om de kost te verdienen.

Hij werkt momenteel aan een nieuwe roman en twee non-fiction boeken.



DICK MATENA

Dick Matena werd in 1943 geboren en volgde na de lagere school drie jaar HBS. Vervolgens vulde hij twee jaar met totaal uiteenlopende banen. Hij was zinkbewerker, filmtovkkelaar en etaleur. Na die twee jaar werd hij aangenomen door de Toonder Studio's, waar hij ging werken aan *Panola* en *Tom Poet*. Hij ontwierp zijn eigen strip, *Pullerje Plum*.

In 1967 nam hij afscheid van de studio en ging hij samen met schrijver Lo Hartog van Banda werken voor het stripweekblad *Pep*. Voor dit blad maakten zij samen *De Argonautes*, *Ridder Roodhart* en *Grote Pyr*. Eveneens voor *Pep* schreef Dick de scenario's voor *De Macaroni's*, een humoristische voetbalstrip, getekend door Dino Attanasio.

In 1978 en 1979 maakte Dick de teksten voor vier *Storm* verhalen. *Het volk van de woestijn*, *De groene hel*, *De strijd om de aarde* en *Het geheim van de Nitrostralen*.

Voor Eppo maakte Dick ook *Kleinse Pier* en de westernstrip *Dandy*. Ook schreef hij de verhalen voor *De Farmers*. Daarnaast tekent Dick al jaren strips voor Donald Duck zoals *De kleine boze wolf* en *Broer Kowyn*. Voor Mickey Maandblad heeft hij *Virt* gemaakt, een science-fictionstrip, en *Leo de Beo*.

Zijn werkelijk grote klus heeft hij echter in een geheel ander, volwassener, genre bewezen. Hieraan dankt hij ook zijn grote bekendheid als stripartiest. Zijn eigen strips zijn in bijna alle West-Europese landen verschenen en ook in Amerika. In Nederland is zijn werk momenteel te bewonderen in het maandblad *Doorzoen!*

KELVIN GOSNELL

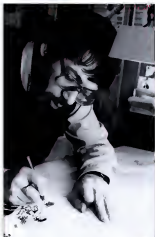


Kelvin Gosnell werd in 1950 in Londen geboren. Hij wilde piloot worden maar zijn ogen waren te slecht. En dus ging hij schrijven. Hij begon in 1972 te werken voor het Engelse stripblad *Action* en heeft sinds die tijd talloze verhalen op zijn naam staan.

In 1980 schreef hij voor *Storm* twee verhalen, *De legende van Yggdrasil* en *Stad der verdoemden*. Bovendien heeft hij voor *Eppe* het scenario geschreven voor het *Rud Hart* verhaal *Olle voor Nagar*.

Kelvin houdt zich intensief bezig met het maken van tijdschriften maar beschouwt daarnaast het schrijven van SF- en vliegtuigstrips als zijn lievelingswerk!

MARTIN LODEWIJK



Martin Lodewijk werd in 1939 geboren. Hij volgde drie jaar HBS, ging van school en wierp zich volledig op de strip. Toen hij achttien was, maakte hij zijn eerste strip, *De avonturen van Babel* en *Kneterton*. Deze strip werd in maandelijkse boekjes uitgegeven, maar na twee verhalen werd de serie al stopgezet. Martin ging vervolgens ruimtevaartverhalen maken en later een piratenstrip, *Arent Brandt*.

Na zijn diensttijd nam hij in *Het Parool* de strip *Frank, de Vliegende Hollandse* van Piet Wijn over. Na een jaar trad hij in dienst van een reclamebureau. Na zes jaar reclame te hebben gedaan, kwam hij, aangezet door *Jan, Jans en de Kinderen* tekenaar Jan Kruis in contact met de redactie van het blad *Pep*. Voor dit blad ging hij *Agent 327* tekenen. Deze James Bond-parodie was vanaf het begin een diverend succes, met als gevolg dat *Agent 327* nu niet meer weg te denken is uit de Nederlandse stripwereld. Na een lange afwezigheid zal de strip volgend jaar zijn come-back maken in *Eppe*. Naast *Agent 327* maakte Martin voor *Pep* ook de tekst voor een aantal *Johnny Goodbye* verhalen en het eerste verhaal van *Bernard Voorzichtig*. Hij is samen met Frits van der Heide en Peter de Smet de grondlegger van het stripblad *Eppe* en in die hoedanigheid ook de man geweest die met de ideeën kwam voor een groot aantal strips in *Eppe*.

Martin schreef verder in 1977 het tweede verhaal van *Storm*. *De laatste vechter* en hij is nu terug als vaste scenarist. Na de eerste vier verhalen van *De Kronieken van Pandorve* werkt hij nu aan het vijfde verhaal, *De honden van Marsluk*. Behalve met *Storm* en *Agent 327* is Martin ook met andere stripprojecten bezig, waaronder *Zetari*, een strip die hij samen met de Engelse tekenaar John Burns maakt voor een aantal Europese bladen...



STORM CHECKLIST

STORM

0 **COMMANDANT GREK - GEVANGENEN VAN DE TIJD**
OORSPRONKELIJKE PUBLIKATIE : EPRO 35 / 1982 - EPRO 49 / 1982

1 **DE DIEPE WERELD**
OORSPRONKELIJKE PUBLIKATIE : EPRO 11 / 1977 - EPRO 35 / 1977

2 **DE LAATSTE VECHTER**
OORSPRONKELIJKE PUBLIKATIE : EPRO 41 / 1977 - EPRO 12 / 1978

3 **HET VOLK VAN DE WOESTIJN**
OORSPRONKELIJKE PUBLIKATIE : EPRO 18 / 1978 - EPRO 39 / 1978

4 **DE GROENE HEL**
OORSPRONKELIJKE PUBLIKATIE : EPRO 40 / 1978 - EPRO 10 / 1979

5 **STRIJD OM DE AARDE**
OORSPRONKELIJKE PUBLIKATIE : EPRO 25 / 1979 - EPRO 43 / 1979

6 **HET GEHEIM VAN DE NITRONSTRALEN**
OORSPRONKELIJKE PUBLIKATIE : EPRO 43 / 1979 - EPRO 20 / 1980

7 **DE LEGENDE VAN YGGDRASIL**
OORSPRONKELIJKE PUBLIKATIE : EPRO 27 / 1980 - EPRO 48 / 1980

8 **STAD DER VERDOEMDEN**
OORSPRONKELIJKE PUBLIKATIE : EPRO 52 / 1980 - EPRO 22 / 1981

9 **DE SLUIMERENDE DOOD**
OORSPRONKELIJKE PUBLIKATIE : EPRO 26 / 1981 - EPRO 47 / 1981

STORM - DE KRONIEKEN VAN PANDARVE

10 **DE PIRATEN VAN PANDARVE**
OORSPRONKELIJKE PUBLIKATIE : EPRO 2 / 1982 - EPRO 24 / 1982

11 **HET DOOLHOF VAN DE DOOR**
OORSPRONKELIJKE PUBLIKATIE : EPRO 1 / 1983 - EPRO 15 / 1983

12 **DE ZEVEN VAN AROMATER**
OORSPRONKELIJKE PUBLIKATIE : EPRO 20 / 1983 - EPRO 49 / 1983

13 **DE DODER VAN ERIBAN**
OORSPRONKELIJKE PUBLIKATIE : EPRO 11 / 1984 - EPRO 36 / 1984

14 **DE HONDEN VAN MARDUK**
OORSPRONKELIJKE PUBLIKATIE : EPRO 50 / 1984 - EPRO 19 / 1985

STORM IN ANDERE LANDEN

DENEMARKE INTERPRESSE, KROGSHØVEJ 32, DK-2800 BAGSVAERD. (ALBUM)

DUITSLAND SHARA VERLAG, POSTFACH 1215, 7 STUTTGART 1. (ALBUM)

DUITSLAND NORBERT HETKKE VERLAG, SCHÖNPARBERWEG 24, 6901 SCHONAU. (SPRECHBLASE)

ENGELAND BRITISH EUROPEAN ASSOCIATED PUBLISHERS LTD., DEAP-HOUSE, 106 HAMMERSMITH GROVE, LONDON W6 7HB. (ALBUM)

FINLAND APLI-MAGAZINES, A. LENDET OY, HITSAAJANKATU 7, 00510 HELSINKI 01. (ALBUM)

FRANKRIJK GLÉNAT, B.P. 285, 38009 GRENOBLE. (GOMME + ALBUM)

INDONESIË P.T. GRAMEDIA, P.O. BOX 616, JAKARTA. (TRAI + ALBUM)

JORGOSLAVIË FORUM MARKETPRINT, RADNICKA 32, 21000 NOVI SAD. (STRIPOTEKA)

PORTUGAL AMIGOS DO LIVRO EDITORES LDA, RUA FERNÃO MENDES PINTO 42, 1409 LISBOA CODEX. (ALBUM)

SPANJE NORMA, ALI BEY 11, BARCELONA 10. (CIMOC)

SPANJE SARPE, PEDRO DE TEXEIRA 8, MADRID 20. (ALBUM)

TURKIË TERCLUMAN TESİSLERİ, LONDRA ASFALTI, TOPKAPI, İSTANBUL. (TERCLUMAN)

DON LAWRENCE BIBLIOGRAFIE

1956 YOUNG MARVELMAN
1956 MARVELMAN FAMILY
1956 DAVY CROCKETT
1957 WYATT EARP
1957 BILLY THE KID
1958 WELLS FARGO
1960 DANIEL BOONE
1960 CAPTAIN MIRACLE
1960 OLAC THE GLADIATOR
1960-1964 KARL THE VIKING & ERK THE VIKING
1960 THE WAGON TRAIN
1961 PONY EXPRESS
1965 JOHNNY STRAIGHT
1966 THE RANGE RIDER
1965 MAROC THE MIGHTY
1966 BLACKBOW THE CHEYENNE
1966 THUNDERBIRDS ARE GO
1967 FIREBALL XLS
1965-1976 THE RISE AND FALL OF THE TERGAN EMPIRE
1969 SARZAN
1970 THE STEEL BAND
1974 DE ZOON VAN DE JAGER
1974 WERELD OP WIELEN
1975 CARRIE
1976 COMMANDANT GREK
1977 HET VERSCHRIKKELIJKE WAREN
1982 DE LEGENDE VAN BIJLOCH
1984-1985 STORM

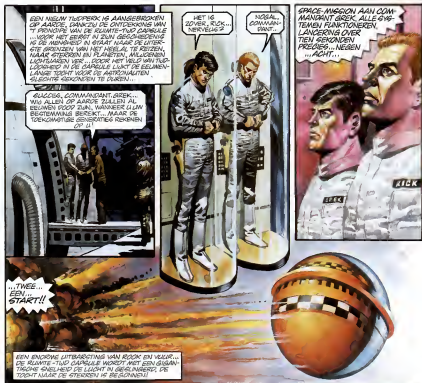
EN VERDER NATUURLIJKE ILLUSTRATIES VOOR SJOBS, EPRO, ESSEF, RANGER, LOOK AND LEARN, LOOK ACTIVE, KIJK, EAGLE, WORLD OF WONDER, SWIFT EN ONCE UPON A TIME...

COMMANDANT **GREK**

GEVANGENEN VAN DE TIJD

TEKST : VINCE WERNHAM / TEKENINGEN : DON LAWRENCE





MAAR DE CAPSULE IS STILBLOED! SCHOKKEND BEMERKT HET WAARTGANG ZICH VOORT, DRUKEND IN DE TIJD BEGINNEN DE ZWARTENKEN TE VERVAAGEN... EEN WILDE BEWEGING SLAAGT GRIEK LIT ZIJN GLAZEN TUIJ-DVINGMOED...



EEN FLAR GEKONDEN LATERE AERVINDT HAD ZIJN BEWAARTZUN EN STROMPELT IN DE RICHTING VAN HET KONTOLEPANEEL...



GAAMN! DIT GAAT FOGHT... IK MOET...

M-MAAR DE AARDE?! WE SLAAN TE PLETTER!!



RICK! RICK!! HELP ME NIET DE BEWARTZUN!!

HE?...



DAT... ON-MOGEELUK! DAT IS DE AARDE NIET?!





GA JE GANS, KAJAK...
PAK DIE VERBODDE
ZILVER-MAN!



AARS...DE GROENE
DUVEL...MOET NIET DENKEN
DAT IK ME ZO GEMAAK-
LUK GEWONNEN GEEF...!
M'N LAGEROPDOEL!



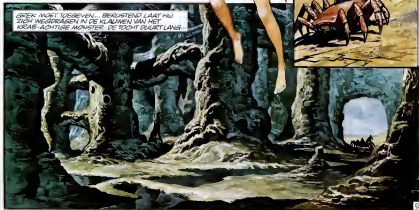
STOP, VERBODDENE!
HET AEMKIE IS IN MIJN
MAGT! DENK NA WAT
JE DOET!

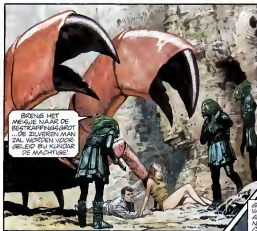


DOOI JE
WAPEN WES!
IK MESSA
JULIE AARS...



GREK NAFT TOEGEVEN... BERSAEND LAAT MI
ZICH INSGROEVEN IN DE KLAUWEN VAN HET
AARS-ACHTIGE MONSTER... DE TOECHT DUERT LANG...





BOEIE MET
MEKJE NAAR DE
BESTRAFFINGS-GROET
...DE ZILVEREN MAN
ZAL WORDEN VOOR-
GELEID BIJ KUNDAAR
DE MACHTIGE!



LAAT HAAR
LOE, ELLENDE-
LINGS!

VERZET WORDT GESAPPROTIERD
AAN KUNDAAR, VREEMDELING...
HIJ ZAL MIJNDESO ZIJN!



WAAK DE
WATER-LIFT
KLAAR! DE
VREEMDELING
GAAT NAAR
BUNEN!



GRISK IS MACHTELÖÖS DE DELAR
VAN DE LIFTGABINE... HILIT ZICH
ACHTER HEM EN PLOTSELING BEN-
NENSTROMEND WATER DRUKT DE
GABINE MET GROTE KRACHT
DOOR DE SCHACHT OMHOOG...



ALS IK
EENMAAL BOVEN
BEN, IS MET VER-
KEKEN... IK MOET
MET ER NIJ OP
WAGEN!

ARCHH!!



MAAR...

BIJ DE STERREN!
DIE HARRDEN IS DWARS DOOR
DE BODEM VAN DE LIFTGABINE
GERAAN! HET WATER KOMT
NAAR BINNEN! IK MOET
HIER LIT!



HET WATER STUURT AKEBUS
SHELI! ...MAAR IK KAN DEZE
KEREL MOEILIK LATEN VER-
DRINKEN...



DE LIFT ZAKT NOG
STEEPS ... LATEN WE
HOPEM DAT DE GOL-
DITEN (BEMEREN)
NIEUWGERING VAN
AARD ZIJN...



HET VRIJLIZENDE GELUIDS VAN
DE LIFTCABINE HEEFT AAN
DE BODEN VAN DE SCHIJF
DE NOODRE VERWARDEING
GEZAAD.

VLAG, ER IS HETS
MIS, PRAAI DE POM-
PEN DICHT! SLUIT
HET VENTIEL!



IK HOOR NIETS ...
MOE JE WAPENS GEBIED,
IK DOE DE DEUR OPEN...



MAAR!...



DAAR HADDEN
JALIE NIET OP
GEBIEDS NIET
MAKED EN NI
ERWANDOR!

DE ... DE
GEVANGENE!
ACHTER HEK
AAN!



EEN KWAPPE KEREL
DIE MI IN DIT DOOLHOF
NOG VINDT ... MAAR NI
DE TWEEDE PACE ... DE
ENIGE DIE MI HIER LIT
KAN HELPEN IS DAT
MEKRE. MAAR ZOU ZE
NAAR TOE GEBRACHT
ZIJN ?...



VOORZICHTIG ZIJN WEES KIEZEND, VROEGE HOOR
VROEGE BUNNA, DRINGT GRIEK STEEPS DIEPER
DE VREEMDE WERELD VAN GROTTEN EN ROTSEN
BINNEN...

PLUTMELING HOORT GRIEK EEN SCHAAPELENDE
GELUID IN ENKELE STAPPEN NA HOU BIJ DE
DORPDAAK...



GAAR!
GAAR!
ZIE!



VERDAMMELD!
DIE STEEN LAAG
LOEG!!



HOOR!
IEMAND VOLGT
ONS!

WAANZIN,
IK HOOR NIETIG...
JIE BEELOFT JE
MAAR WILT NI...



DAAR KOM JE GOED WIESE
GRIEK WANKEN... ALS JE BIJ
HET BEKENDEN DAK ZOU JE
LEUK ZOU HEBBEN...



HE...
ER IS NIETS
MAAR EEN
BEMERKER
OVER...
HOU MOET IK
GHEB. ZIJN!



HAHA!
IK WIST DAT IK
JES LUK HAD! DE
VREEMDELING...
EEN AFJON!

AAAHH!

KWAAAL! IK HEB
HEM! HET IS DE
VREEMDELING!

GOOI DIE BLEKE
HOND BIJ DAT
MEISJE IN DE
OEL!

HAAR HAAR!
KUNNAR DE MACH-
TIGE ZAL ONS GOD
BELONEN! WE HEB-
BEN GELUK!

TERWIJL DE BEWAKERS WES STOMMELEN,
KONELT HET AANGLIS BIJ GREK NEER...

WE BEN JE
VREEMDELING
JE KOMT NIET
VAN HIER...

IK HEET GREK
...MAAR DIE
VERMANNEN?

DE AQUALARIS, BEVEEL JE...
EEN WREED, MISDOENLOOS VOLK...
GANG DE GROTE DROGTE... GENKAT-
TES GELEDEN... LUGT ALLEN VOLK ON-
DER HET JUK VAN ALLE HEERSCHAP
PUS... WAGT DE ZEEN KWAMEN ZE
OM OP HET LAND TE HEERSEN!

MAAR...
IEDEREEN KENT
DE AQUALARIS...
EN JIJ NIET?

IK... IK KOM UIT EEN
TIJD DAT DE WERELD
ROON MENSCHEN BEVOLKT
WAS... LARUS GELEDEN...
TOEN DE ZEEN EN OCE-
ANEN NOS BESTONDEN
EN NIEMAND GOTT VAN
AQUALARIS HAD GEHOORD...

OPEENS ZWAAT DE DEUR VAN DE OEL
OPEN!

GENOEG
VREEMDELING
LATER MAG JE
PIJNT!

K-KUNNAR!!

KUNNAR DE MACHTIGE ZAL
JE ZESSEN... WANNEER JE JE
VREEMDE KONING MET HEM
MAAS DELEN... IK KAN JE GOD
BESCHOUWEN... ROEZIGER VAN DE
TUD! JE HET ME VEEL TE
LEKEN!

DAT BIEG IS IK ALTUD
NOS TH.F. PRAALHANG!



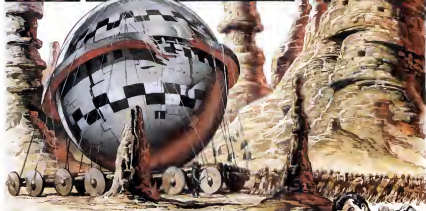
HIGGS! HOUD JE TONS IN BEDWANG, AARDWORM! KUNNAR DE MACHTIGE LAAT NIET MET ZICH SPROTTEN, NIWAARSI ANDEREN DAN JIJ HEBBEN VOOR ZULKE ONBESCHAAMHEID ZWAAR GESOET!

BRENG HEM WEG, NAAR DE BOVENSTE VERTREKKEN!

WEEG GERUST, IK KOM TERUG EN DAN HELP IK JE MET JE STROUD TEGEN DEZE VIND WEZENS!



EVEN LATER STAAT GREK OP EEN PLATEAU, NOGAS BOVEN HET DAL, IN DE GEFTE ZIJN HONDERDEN SLAVEN BIEZIG...



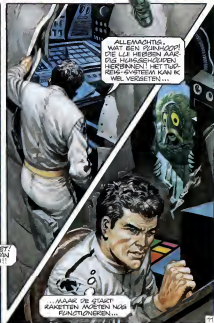
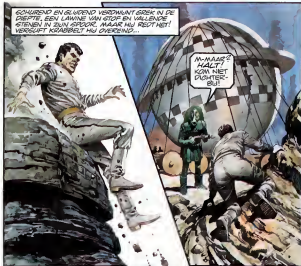
MAAR MAAR! MOCHT JE DIT PLAN NIEN HERBEN GEHAD OM TE ONTVLICHTEN, VERBIEET ZE DAN, VOOR JE STERFT, ZULLEN MIJN BRILLEN ALLES OVER JE VOESCHER WERTIGHE WISTEN!

DE CAPSULE! EEN KANG... MAAR M'N LAATSTE!



HET ALTERNATIEF IS MARTELING... DOOR DE BILLEN VAN DEZE MACHTSWELLIGTELING... IK WAAGS HET!

NIWAAR? ALARM! DE DWAAS SPRINGT!



"IN GORTVERDOOVEND GEBRUIJ WIESEKLIJKT EN EEN TREKLIJNG VALAFT DOOR DE DAPPELS ALS DE SUBANTONISCHE REAKTIVATOREN TOT LEVEN KOMEN, MET ONMETSITBARE KRACHT BREKHT HET RUIMTEGEHOIP ZICH LOS LIT Z'N VERANKERING!

HET LUKT ALGOLF DE HIEL TE LOSGEBREKEN! MET DONDEREND GERAAG STORT 'N GIEHEN BOUWSEL IN EEN KROEGEND ANGSTAANWA- GEND BELLEID VULT HET ORL EN DE DOODS- BRANDE AGLIARAG VLUCHTEN IN BLINDE PANIK...

DE BERGEN!
IK GA RECHT OP DE BERGEN
AF! ALS ER NAG MAAR GE-
NOER KRACHT IN DE MOTO-
REN ZIT...

IN EEN WANHOORSE POSINGE MANOEUVREERT
GRIEK HET BOHIP OMHOOG... BOIKEND EN
SCHLUDDEND SCHUKHT HET DE HARDE
ROEGWAND... ALS PLOTSELING...

...ALLE GODEN!
DE BESTUURINGSGE-
CIRCUITS! ZE ZIJN
OVERBELAST...
DOORGEBRAND!

KOAKEND KOMT DE BOL TOT STILSTAND OP DE RAND VAN EEN ROTSPLETFELD... TERWIL GIEK ZICH ER DAT WOORDTELT, IS ALAN DE EERSTE VLAMMEN NAAR BUITEN...



DAT IS HET ENDE VAN M'N CARRIERE...

WAT NIET HET ZAL NIET LANGS DEUREN OP DIE VAG- WIZENGE KOMEN ABE ZOEKEN AANGETROKKEN GEDR. HET BRANDENDE SCHIP... VOOR- ZACEN! IK HEBB WAPENS NODIG, ALANTIE- VOESSEL, BRANDSTOF... ALLES WAT IK NOG ZAT DE CASULE KAN PAKKEN IS AANBESLONEN!



IN ALLERWIL TRACHT GIEK NOG TE REEDEN WAT ER TE REEDEN VALT... TERWIL OVER DE VLACTE EEN ZWAG- GENDE COLONANT GROOTE WIZENGE NADEBBE KOMT...



WANNEER EEN KWARTIER LATER DE
SERIESE AQUARIALS AAN DE VEET VAN
DE ROTBOM ZIJN AANGEKOMEN, LIGT
GREK KLAAR, WACHTEND TOT DE
WEDING AAN HAN BEKLIMMING BE-
GINNEN... OM OP DAT MOMENT...

DAAR
GAAT HI!

KWIK LUIT!
WEG!

BINNEN ENKELE SEKONDEN IS ALLES
IN EEN GROTE WAAREXPLODIE GE-
EINDIGD... DE ENKELE AQUARIALS
DIE ZICH HEBBEN WITEN TE REDDEN,
VLUCHTEN, GREK TREKT ZICH TERUG
IN DE GROET WAAR HIJ ZIJN VOOR-
RADEN HEEFT OPGE-SLAGEN.

Waar...
WAT EEN VREEMDE
SIEK!... HET KOMT
UIT DE GROET...
EEN BEEST?



IK HOOR OOK IETS...
'N KRAGGEND GELUID,
ALS OF...



DUIVELS!



NIJ... MAAR...
WORTELS...
ZE LEVEN!...
BEWEGEN!



MIJN STRALER...
IK MOET...



ALLEMAGTIG!
ZE HOUDEN MI TEREN!
WAT EEN KRACHT HEB-
BEN DIE STRENGEN!



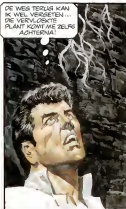
MET WEGSTE RIJKEN PROMBERT
BREK ZICH DAT DE KNIELENDE
SOELEN VAN DE WORTELS TE BEVRIJ-
DEN... MIJ WORDT NAAR ACHT-
REN BEWONSEN, EEN STAP...
TWEE STAPPEN... OPEENG...



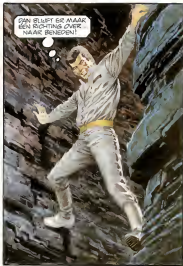
AAAAHHH!



AUS DOOR EEN WONDER
WORDT GREGG VAN DE
BROEKEN DOOR 'N SMALLE
ROTUS DIE INMIDDENS LIFT
STREEKT... DE BLONZENDE
PILN VAN TALLOZE GE-
KONKASDE PLEKKEN BRONHT
HEIN SPONGE BLU...



DE WEG TERUG KAN
IK WEL VERSETEN...
DE VERVLOESCTE
PLANT KOMT ME ZELFS
ACHTERNA!



DAN ELLUST ER MAAR
EEN RICHTING OVER...
NAAR BENEDE!



NA EEN BUINA ENDE-
LOSSE MOEDZAME
KI ALTE SCHAKT U BE
REKNT GREGG TERUG
TE DE BODIEM VAN DE
SCHACHT

EEN LICHT-
SCHILDER-
AENGENE!



VIGREJENS!
EIN JAARACHTER...
GLAVEN... WAAR-
SCHILDER... IK BIN
IN EEN GOORT AUN-
GANG YEREGTOD-
KOVEN...



NEE MAAR!
HET AENGJE!
ZE IS EEN VAN
DE GLAVEN...
GEEKED, ENE
VIGREJENS VOB-
REN ZE ERGANG
NAARTOE...



ZWIJGEND EN GEGRANNEN KLIJKT GRIEK TOE HOE DE ENDELooZE RIJ SLAVEN DOOR HET REED SCHIJFT.

... OM PLOTSELING OP TE SCHRIKKEN VAN 'N ZACHT GELUID, RITSSEND ALS BLADDEREN IN DE WIND.

DIE... DIE PLANT WEEK? HIE IS ME GEVOLGD, DOOR 'DE SCHACHT!



M... MAAR... HIE GAAT ME VOORBIJ?



HIEE! GEVAAR! DE WORTELS VAN TARANGA!

WEEE! REN VOOR ME LEVEN!

TARANGA IS ONVERSLAANBAAR! ERVANDOR!



AARGH! IK... WORD GEWAARD!

MAAK ONG LOP! ONZE SCHEEN!!!

HELP! DIE QUINELS LATEN ONS IN DE STEEK!



HOE VOL!!



WAT? AH... MEE!
TERUG, OF WIL VALT
OOK TEN PROEI AAN
DE TARANGA!

K KOM JE
HELPER!



GA TERUG!
BOVENOP DE KLIF EN GROEFT
DE WOODERPLANT DOOR HEM!!
ALLEEN ZIJ KUNNEN DE WORTELS
VAN DE TARANGA VER-
NISTUUD WORDEN!



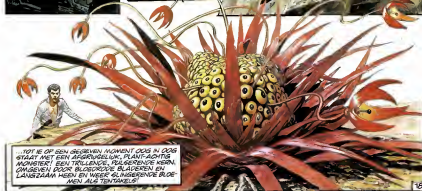
PROBEEF MET
ZO LANG VOLTE
HOUDEN! HOUD
MOED!



EEN WICHTIGE TOEGHT TERUG
BEGINT... VAA DE SONAANT.



...LANGS DE GROEF, WAAR
GROEF IN BLINDE HOUT EEN
STRAAL GEWEEZ GROEFT,
DE KLIF OP...

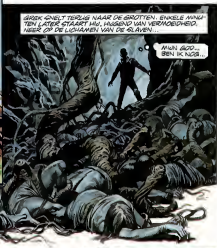


...TOT IE OP EEN GEDEVEN MOMENT OOK IN DOEG
STAAT MET EEN AFGRIJGELIJK, PLANT-AGTIG
MONSTER! EEN TROLLANSE, PULSERENDE KERN,
OMGEVEN DOOR BLOEDRODE BLADEREN EN
LANGZAAM MEEN EN WIEER SLINGERENDE BLOE-
MEN ALS TENTAKELS!





SCHOKKEND ZAKT DE
PLANT IN ELKAAR...
DE KERN VAN HET
DRACHT IS DOORBOORD
EN IN BREDE, BUIT-
RENDE STROMEN
VLOEIT HET GAP MEG...



GREK SNELT TERUG NAAR DE GROTTEN. ENKELE MINU-
TEN LATER STAART HIJ, HISSEND VAN VERMOEDHEID,
NEER OP DE LICHAMEN VAN DE SLAVEN...

MIJN GOD...
BEN IK NOG...



JA! ZE
ADEMT NOG...
HE! HE!

AAH...
W-WAT...



DE MEESTEN HEBBEN
HET OVERLEEFD... SNEL
BEVRIJDT HEN ELKAAR.



DANKJE! GREK, HEBBEN WE ONZE
VRIJHEID TERUG! NU KOMT HET ER
OP AAN DAT WE DIE VRIJHEID HOE-
DEN!



...EN VECHTEN TEGEN DE AQUARUS?
WAARZIN! WE KANNEN ONS BETER MET
EEN OVERGEVEN...

BLAAGKOP HEEFT
GELUK... VERZET IS
NUTTeloos!



LAFKOP! MET GREK AAN ONZE KANT HEBBEN
WE BEN KUNNEN DIE MUGGEN NIET MEER TERUG-
KOMT! NU IS HET MOMENT OM ONZE MEESTERS TE
LATEN ZIEN WIE DE WAARDE ERFGENAMEN VAN DE
AARDE ZIJN. NU MOETEN WE KEUZEN!

LEVE GREK!
LEVE DE
VRIJHEID!!

DOOD AAN DE
AGUARALS!



EN JULIE TWEE?...
STAAN JULIE AAN ON-
ZE KANT, OF... BLIJVEN
JULIE TOEGEN AAN DE
MEESTERS?



EH... NEE,
NATUURLIJK NIET
... WIJ DOEN ALLE
MET GREK!



VOLG ME... WE MOETEN HIER
VANDAAN VOOR DE AGUARALS
POOLSHOEDTE KOMEN NEMEN



BIJ DIE ROTSEN DAAR
SLAAN WE ONZE KAMP OP
... EN DAAR ZULLEN WE
DEZE SLAVEN MOETEN
LEKEN WAT VRIJHEID IS!

ALS DAT LEUKT,
GREK... ZE ZUN AL
ZO LANG ONDER-
WERPEN...

MAAR GREK VERLIJST GEEN TIJD.
HIJ ZET WACHTPOSTEN DAT EN
STAPT OP DE EERSTE DIE DEGTE
SLAAPT AF.

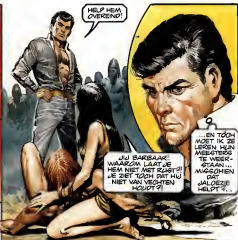


WIJ DAAR!
WAT BIJEN JE WAARDE
IN EEN MAN-TEGGEN-
MAN-GEVECHT?
PAK DEZE KOLLEPIEL
EN VAL ME AAN.



IK?
N-MAAR...

GEHET OP!
OF MOET IK JE
DANGEN?



HELP HEM OVERLEVEN!

JIJ BARBAAR! WAAROM LAAT JE HEM NIET MET RUGT?! JE ZIET TOCH DAT HI NIET VAN VECHTEN HOUDT?!

... EN TOCH MOET IK ZE LEREN MIJN MEEGEBERS TE WEEERSTAAN... AUGSCHEN DAT JALOEZIE HELPT?!



HA!
JIJ BEVALT ME.
MENSJE... VOORT-
JAN BEN JIJ
VAN MIJ!

ANNA...
LAAT ME LOS!



BLIJF VAN
HAAR AF!
DAT IS MIJN
VROUW!



WAARN! DAT BESMIT ER OP TE LIJKEN! ALS JE DE VOLGENDE KEER, WANNIEER WE TEGENOVER DE VAMINGEN STAAN, ZOU ZO REAGEREN...

EEN DAG LATER IS DE GEVECHTSTRAINING VAN DE BEVRIJDE SLAVEN IN VOLLE GANG ...

HET GAAT GOED, BREK
ZE KRUIGEN HUN ZELF-
VERTROUWEN TERUG!



...EN ZELFVERTROUWEN ZUL-
LEN ZE NOOIT HEBBEN, ALS DE
VRIJGEMEN HUN AANVAL IN-
ZETTEN.

OM BEVRIJDEN WE MEER SLAVEN!
WE HEBBEN NOG STEEDS TIJD... DE
AGUARALS DENKEN AMFACHEN WEL
DAT WE ALLEMAAL ZUN ONDERKOMEN
HET ZIET ER NIET LIJT DAT ZE SPOEGEN
ZULLEN AANVALLEN ...



LOCH BEN IK
DAGERUHT... WE
HEBBEN MAAR 'N
HANDJEVOL
MENSEN, GLEICHT
BEWAPEND EN
NADWELIGKE GE-
TRANG.



OF ER IS EEN ANDERE REEDEN...
VOLGENS EEN VAN HUN LEGENDEN
IS HET ZE VERBODEN OM DIT GE-
BERSTE TE BETROEDEN... ER ACH-
TEN VREEMDE GEVAREN TE HUZZEN



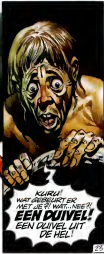
EVEN VERDEROP...

WE VERDOEN
HIER ONZE
TIJD...

WOOR MIJ HEB O E
SELIEK, ER IS GIDEN
VRIJMAN TE ZIEN...
IK DENK DAT IK EVEN
'N TUUKJE GA DOEN...



MAAR
OPEENS...



KEIRU!
WAT GEBEURT ER
MET JE? WAT... NEE?
EEN DUVEL!
EEN DUVEL LIJT
DE HEL!



AAHHH!

HELP!

**EEN MONSTER!
EEN MONSTER!!**

IN BLINDE PANIEK RENT DE WACHTPOST WEG. MAAR ZIJN GERECHTELIV HEEFT DE AANDACHT GETROKKEN VAN HET MONSTERLIJKE WEZEN, DAT NU HET OPRECHTKE SLAVENKAMP IN DE SATEN KROEPT!



**REN!
LOOP VOOR
JE LEVEN!**

DE GUAJ EN HET WOODS VERGREN RENT GIEK TERUG, WERKT ZICH LANGS DE ROTSWAND OMHOOGS TOT HUN VLAK BOVEN DE BESCHERDE RIJ VAN HET WEZEN IS, EN SPRINGT!...

DE DOODSBANDE SLAVEN WORDEN OPRECHTEN. MAGGEVE ROTSEN BLOKKEREN HUN VLUCHTWEG!



STOP! VLUCHTEN HEEFT GEEN ZIN, WE ZALLEN DIT BEEST MOETEN VERSLAAN... OOK AL HEBBEN WE ALLEEN MAAR ONZE 41PEREN!





DOE IETS!
GOOI JE SPEREN,
LEIDT ZIJN AAN-
DACHT AF!

DE GLAVEN OVERWINNEN HUN
ANGST EN DE EEN NA DE AN-
DER. SCOOT ZIJN SPEREN IN HET
HUISDE. GERANTREDE LIJNNAAM
DE LUST LUKT! HET BEGIST MERKT
GREK NIET OP...



IK MOET SNEL
HANDELEN!
HET LAATSTE
MOMENT...

EN NU
DREAËN!!

DAAN RICHT HET MONSTER
ZIJN HOOP OP. ELK WERKMINNEN
WERD GREK HET TEGEN
ROND ZIJN NEK...



MET ELKE DRAAI TREKT DE LUG ZICH STRAKKER ROND DE NEK VAN HET MONSTER, TOT...



DOOD!
WE HEBBEN
GEWONNEN!



VRIENDEN, ALS WE ZO'N
MONSTER KUNNEN VER-
SLAAN, DAN VOORMIN DE
AQUARIUS BIEEN PRO-
BLEEM!

GREK
HEEFT
SELUK!

LEVE
GREK!



DE AVOND IS ER FEEST. DE GELVEN
GEMETEN VAN HET VLEES VAN HET
MONSTERZIEZEN, SCHAMEN DE
ERLINGEN DE SCHILDEREN OM ER
PRIMITIEVE SCHILDEN VAN TE MAKEN...



MOERSEN MOSTEN WIE
TOEGELAAN, DE VISHAN-
NEN BRENGEN EEN PAK-
TJE SLAVEN NAAR DE
ZOUT-WATER ALUNEN...

PRIMA!



SLAHT LIT, MANNEN!
MOERSEN SLAAN WE ONZE SLAG!
DE VISHANNEN ZULLEN NIET
WETEN WAT ZE OVERKOMT



MAAR TERWIL HET KAMP IN
DIEPE RUUST IS, SLUIPEN TWEE
FIGUREN ONZICHTIG WEG...







DE PATROUILLE IS VERSTREKT, O ACHTIGE KUNDEK. DOOR ORIENT-DIGE SLAVEN, MET DE VREEMDELING ALS LE-DER!



MMH... WAS DIE GRIEK WIL EEN LIEKKE VORMEN? ... OM MIJ, KLEINER, TE BESTRUDEN? WAAROM ZELLEN WE NIET DAN GEEN SLAVEN GEVEN?!



NEEM VUFTIG SLAVEN EN BRING ZE NAAR DE KLIPPEN!



EVEN LATER IS MEN OP WEG, ALN MET HOOPD EEN GREK-ANSE KLANVERBODER... ALLEEN MIJ KENT HET DOEL VAN DE TOEGT...



WE ZUN ER LAAT DE REBELLEN WETEN WAAR WE ZITTEN!



DE VLAARFUL LANDT OP DE TOEPEN VAN DE KLIP, EEN ENIGE ROOK VER-OPDRINGEND!



ALARM!

ROOK?! KOM ABBE!



MAALDELIJKE HEDDEN GRIJK EN MET
MERKDE DE RAND VAN DE KLIPPEN
BEREIKT, OF BIEN TRICHAARTELIJKE
STIEM KLINKE OP WINDT DE VLAKTE...

VIJREMPDELING!
DE MAACHTIGE KUN-
DAR HEEFT BIEN VES-
RAGGINK VLOOR JE!



CONCLUDE
HET GEWISK...

VUUR!



AAHH!

AARGHH!



DIT ZIJN DE BËRSTE
VUFTIG!! MORGEN ZELLEN
MET ER HONDERD ZIJN! ...
EN WE GAAN MET ZOLANG
DOEK TOT ALLIE JE OVER
GEVEN!



... ALLE DE VIGAMANNEN
ZIJN VERDREVEN...

SNEL! NAAR
BENEGEN!
MAGGOLLEN
ZIJN ER OVER-
LEVENDEN!



ZE ... ZE ZIJN
ALLEMAAL
DROE!

DIT IS MONSTERACHTIG!
WE MOETEN ONS OVER-
GEVEN, GRIJK... ANDERE
STERVEN, ER MORGEN
DROE ONGELUKIGE MENSEN!



ONZE VRIJHEID IS HET LEVEN VAN ZOVEEL ON-
SCHULDIGE MENSEN NIEG
WAARD? WE KUNNEN NIETS
DOEN.

WACHT!



ALS WE NU
OPGEVEN
VERLIEZEN
WE ALLES!



... IK HEB EEN PLAN... WAAR
DOOR WE ONZE VRIENDEN
KUNNEN WREKEN EN DE
OVERWINNING BEHALLEN!
LEHTER...



DE VOLGENDE DAG... EEN ZWELLENDE
BROEF VAN DOODENBANGE SLAVEN WORDT
NAAR DE HOET VAN DE KLIPPEN GEBRACHT.



WAAR IS JULIE LEIDER?
IS HIJ ZO BANG VAN DE DOOD
DIT HIJ NIET EENS ZIJN SCAM
RADERN HEEFT BEGRAVEN?
OF DENKT HIJ NOG NA OVER
ZIJN VOEDSEL...?



... DAN IS HIJ NU
TE LAAT! GELIJKER
JEWEEK...



MAAR OPENS!

M... MAAR IF DE DODEN
KOMEN TOT LEVEN??!

NU!
VAL AAN!!

ER IS
GEEN
GENADE!!

DE VERKLEENING IS KOMPLEET
GIRAK EN ZIJN MANNEN NEEBEN
DE PLACHT VAN DE VERKLEENDE
SLAVEN INGEKOMEN EN STIEP-
TEN ZICH NU OP DE AQUARUS



VERLOOP DE GLAVEN!
ZE KUNNEN ONS HELPEN!



TE LAAT, VREEMDELING!
WE ZIJN NIET ONVOORBEREID
HERHEEN GEGANGEN!!



DAAR!
KUIK!

VREMDELING!
ZE LAGEN IN 'N
HINDERLAAG...
WE ZIJN VERLOREN!



MAAR MALWELLIGS HEEFT
GIEK DIEZE WOORDEN
GESPROKEN, OF...

VAL AAN!
DOOD AAN DE
ONDERDRUK-
KERS!!

VERLOOP
OF DE DOOD!

DE GLAVEN EENSLEUK
ZIJN ZE HEIN BESSLEUT
LOEGHEID KWADT, ZE
KÖNNEN IN ONTRANT!



DE GLAVEN HEBBEN MIJN ANZICHT
OVERWONNEN! ALS EEN GIGANTISCHE, MEN-
SLEUKRE LEIWAAN OVERSPELEN ZE MIET
ZAL... DE ENKELE AARDVARKEN STAAN
MAGTVELOOP.

GIT DE WEG!
KUNDE MIET IK
HERSEN! WAAR ZIT
JULIE LEIDER??



IN DE GROOTE HAL VAN DE STAD DER VERBODENEN...

MIJN MENSEN
HOREN JE STAD
IN HANDE! JE
BENT VERLOREN,
KUNDEK!

HOOG!
MIEZIGES GOSHEDELL!
JE KENT NOG NIET
EEN-TIENDE VAN MIJN
KRAK!



ALLE GTERKEN!!
EEN VERNIETIGENDS
#TRAAAL 9!



DE PILAAR??!
KIJK UIT!



K...JE HEBT NOG
NIET GEWONNEN,
MENSE... NOG... EEN
TAAK MOET IK...
VERRIJSTEN



KIJK ME AAN!



DIEP...
DIEP IN...
MIJN OGEN
...





G-GREK!...
WAT... DIT IS
ONMOGELIJK!



HAGS... HET MOEILIK
MET HAAR ALS GILTE
LAAR KANNEN WE DE
GAVELLETERE DWINNEN
ZICH OVER TE GEVEN!



MAAR NALIEVELIJK NEEMEN DE
TWEE MET MIJNE BEGRIEPEN,
OP GREK RICHT ZICH OP...
VERSLUITEND GEVINDEN DE AN-
DEREN TERUG!



LAAT HAAR
MET RIJST!

GREK?!?
JE... JE BENT...



EEN VISMENS... MAAR WEEG
NIET BEVREED... KUNDEK DE
MAGTIGE WAS EEN VERGAF
DIE MAN... DOOR MIJ ZIJN
KRACHTEN TE GEVEN BEN IK
DE ENIGE DIE MOEILIK MENGEN
IN DE ACHTERLAAGS EN ELKAAR
KAN BRINGEN... NEK BEGRIP
IK DE PROBLEEMEN VAN DESE
VOLKEN...



EN MOEILIK GLAAG IK IN
MIJN TAAL... MOEILIK ZEL-
LEN DE TWEE VOLKEN IN DE
TOEKOMST VRIEDIGSAM KUN-
NEN SAMENLEVEN... DAAR
ZAL IK VOOR MOETEN ZOR-
GEN.



